

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ  
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует ключевые профессиональные компетенции обучающихся и является центральной для обучения дизайнера среды в бакалавриате.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» изучается во 2-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне среды», «Основы композиции». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

### **1. Цель дисциплины:**

- Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне среды.

### **2. Задачи дисциплины:**

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласованно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения средового дизайна как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в среде, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна (графического, промышленного, архитектурного, ландшафтного и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-

конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:***

- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

***Уметь:***

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

***Владеть:***

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта

- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды
- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Разрабатывает полный комплекс рабочей документации от получения технического задания до конструктивных чертежей
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать рабочую документацию проекта для внедрения на производство

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Дифференцированный зачёт с оценкой – 2 семестр;
- Курсовой проект – 4, 6 семестры;
- Экзамен – 3,5,7,8 семестры.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект ивент-дизайна)

**Раздел 2.** Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка

**Раздел 3.** Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)

**Раздел 4.** Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)

**Раздел 5.** Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)

**Раздел 6.** Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)

**Раздел 7.** Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.

#### **1. Методические рекомендации по заданиям текущей аттестации: сбор материала по темам разделов**

Рекомендуется начинать изучать источники с общей информации по выбранной теме научно-исследовательской работы с учебников и монографий, затем переходить к публикациям более узкой тематики. На этом этапе можно начинать составлять список использованных источников. На основе анализа документов выявляется круг задач по теме дисциплины, которые ставятся во введении, решаются в основной части, выводы по результатам решения задач кратко излагаются в конце каждого раздела и в заключении.

Все источники делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся первоиздания или академические издания, акты, оригинальные документы, протоколы, статистические данные и т. д. Вторичными считаются те источники, в которых исходные прошли правку, переосмысление, цензуру – статьи, обзоры, перепечатки.

Для написания научной работы возможно использовать монографии, теории, авторефераты, сборники статей, материалы научных конференций, статьи и рецензии, научные журналы.

При подборе литературы следует советоваться с преподавателем.

Посетить библиотеку вуза лично или воспользоваться электронным каталогом для поиска литературы.

Так же источником информации становятся интернет-ресурсы. Критично относитесь к информации из сети интернет. Необходимо обращать внимание на репутацию сайта, на котором изложена информация. Рекомендуются электронные ресурсы библиотеки, электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки.

## 2. Методические рекомендации по заданиям рубежной аттестации: опрос

**Типовые задания и темы проектов по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.**

1.	<b>Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в дизайне среды. Проект в пространстве ограниченной глубины (витрина, объект инвент-дизайна)</b>	
1.1.	Тема 1. Цели и задачи средового проектирования. Область применения средового дизайна.	Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению учебных заданий - Создание эскизных коллажей на тему - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
1.2.	Тема 2. Инструменты и методы проектирования в средовом дизайне.	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Область применения средового дизайна» - Создание эскизных коллажей на тему - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
1.3	Тема 3. Обмеры витрины магазина. Предпроектный анализ.	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Типы и виды витрин» - Обмеры витрины, создание обмерных чертежей - Внесение правок в чертежи под контролем педагога
1.4	Тема 4. Клаузура витрины магазина (коллаж/плакат)	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к витрине или ивент объекту</li> <li>- Создание пространственной клаузуры к витрине магазина или ивент объекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
1.5	Тема 5. Разработка проекта витрины и вывески магазина.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов витрины и объектов ивент-дизайна</li> <li>- Создание чертежей и эскизов к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
1.6	Тема 6. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Формообразование объектов МАФ (малой архитектурной формы). Проект паркового павильона в среде ландшафтного парка</b>	
2.1.	Тема 1. Макетная клаузура МАФ	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов МАФ</li> <li>- Создание макетной клаузуры к МАФ</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
2.2.	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Анализ ландшафтной территории»</li> <li>- Обмеры ландшафта, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
2.3	Тема 3. Художественно-проектная разработка МАФ	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов МАФ</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
2.4	Тема 4. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров малого общественного пространства (магазин, кафе, коворкинг)</b>	
3.1.	Тема 1. Пространственная клаузура интерьера магазина	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера магазина/ кафе/ коворкинга</li> <li>- Создание пространственной клаузуры интерьера</li> </ul>

		- Внесение правок в чертежи под контролем педагога
3.2.	Тема 2. Обмеры магазина	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Интерьеры малого общественного пространства» - Обмеры малого общественного пространства, создание обмерных чертежей - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
3.3	Тема 3. Разработка проекта торгового пространства	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьеров общественного пространства - Создание чертежей и визуализаций к проекту - Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога
3.4	Тема 4. Графическая подача проекта	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта - Создание различных вариантов графической подачи проекта - Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога
4.	<b>Раздел 4. Проектирование ограниченного открытого общественного пространства (внутренний двор, сквер, зона отдыха, городская площадь и т.п.)</b>	
4.1.	Тема 1. Макетная клаузура	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе макетных эскизов открытого общественного пространства - Создание макетной клаузуры пространства - Внесение правок в эскизы под контролем педагога
4.2.	Тема 2. Обмеры и ландшафтный анализ территории ограниченного открытого общественного пространства	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Виды городского открытого общественного пространства» - Обмеры открытого общественного пространства, создание обмерных чертежей - Внесение правок в чертежи под контролем педагога
4.3	Тема 3. Дизайн открытой зоны отдыха, с применением модульной системы ограниченного открытого общественного пространства	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов открытого общественного пространства - Создание чертежей и визуализаций к проекту - Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога
4.4	Тема 4. Конструктивная разработка фрагмента	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий - Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов МАФ общественного пространства - Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту



		- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога
4.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Проектирование сложного многофункционального общественного пространства (библиотека, школа, общественные зоны музея, выставочный центр, театр и т.п.)</b>	
5.1	Тема 1. Анализ предметно-пространственной среды. Обмеры помещения.	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие многофункционального центра их роль в городской социальной среде.</li> <li>- Типы и виды многофункциональных общественных пространств.</li> <li>- Специфика проектирования многофункциональных общественных пространств.</li> </ul> <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Виды городского многофункционального общественного пространства»</li> <li>- Обмеры интерьера многофункционального общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
5.2	Тема 2. Концептуальный мудборд, коллажная клаузура. (	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе мудборда и эскизных коллажей интерьеров многофункционального общественного пространства</li> <li>- Создание коллажной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
5.3	Тема 3. Разработка проекта предметно-пространственной среды объекта.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера многофункционального общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
5.4	Тема 4. Разработка интерьеров.элементов оборудования	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов оборудования интерьеров общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
5.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>

<b>6</b>	<b>Раздел 6. Проектирование среды интерьеров и экстерьеров сложного комплексного объекта во взаимосвязи с внешним пространством (городской парк, кампус университета, технопарк, офисный центр, фестивальная площадка и т.п.)</b>	
6.1	Тема 1. Анализ интерьера и территории открытого общественного пространства. Обмеры.	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Благоустройство объектов городской среды.</li> <li>- Взаимосвязь интерьера и экстерьера объектов городской общественной среды.</li> <li>- Специфика проектирования.</li> </ul> <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Взаимосвязь интерьеров и экстерьеров объектов городского общественного пространства»</li> <li>- Обмеры интерьера и экстерьера общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
6.2	Тема 2.Создание мудборда и макетной клаузуры (12 ч.)	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе мудборда и эскизного макета интерьеров и экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание макетной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
6.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды интерьера и открытого общественного пространства.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера и экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
6.4	Тема 4. Разработка элементов оборудования интерьера и экстерьера	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов оборудования интерьеров или МАФ общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
6.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Проектирование объекта общественного назначения по запросу реального заказчика. Преддипломный проект.</b>	
7.1	Тема 1. Анализ пространства. Обмеры	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Благоустройство объектов общественного назначения.</li> <li>- Специфика взаимодействия с заказчиком.</li> <li>- Специфика проектирования.</li> </ul>

		<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Взаимосвязь интерьеров и экстерьеров объектов городского общественного пространства»</li> <li>- Обмеры интерьера и экстерьера общественного пространства, создание обмерных чертежей</li> <li>- Внесение правок в чертежи под контролем педагога</li> </ul>
7.2	Тема 2. Создание мудборда и макетной клаузуры	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе мудборда и эскизного макета интерьеров/экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание макетной клаузуры пространства</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>
7.3	Тема 3. Разработка предметно-пространственной среды	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов интерьера/экстерьера общественного пространства</li> <li>- Создание чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
7.4	Тема 4. Разработка элементов конструктивных узлов, светового оборудования, декора.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов оборудования интерьеров или МАФ общественного пространства</li> <li>- Создание конструктивных чертежей и визуализаций к проекту</li> <li>- Внесение правок в эскизы и чертежи под контролем педагога</li> </ul>
7.5	Тема 5. Графическая подача проекта	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе вариантов компоновки проекта</li> <li>- Создание различных вариантов графической подачи проекта</li> <li>- Внесение правок в эскизы и графическую подачу под руководством педагога</li> </ul>

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

#### **Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации**

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

**Типовые темы докладов к рубежной аттестации 2 семестра по разделу 1:**

1. Особенности проектирования жилой среды.
2. Особенности дизайн-проектирования производственной среды.
3. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
4. Основные этапы проектирования средовых объектов.
5. Типология видов и форм архитектурной среды.
6. Особенности проектирование среды общественного назначения.
7. Термин «дизайн».
8. Структура дизайнерской деятельности.
9. Понятие «художественное проектирование».
10. Понятие «художественное конструирование».
11. Дизайн и реклама.
12. Особенности разработки наружной рекламы.
13. Проектирование объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования.
14. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.
15. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. Пропорция золотого сечения в объектах дизайна.
16. Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

**3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов:**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине, компьютерное проектирование и моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

**4. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики

применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.